

## Bonheurs hongrois à la Halle aux Grains

Un vrai plaisir, ce concert du Budapest Festival Orchestra, mercredi soir, à la Halle aux Grains! Privée de son directeur Ivan Fischer (vaincu par une mauvaise grippe), la formation hongroise reste à son meilleur sous la baguette de Ferenc Gabor, chef efficace et authentique musicien.

Peu banal, le programme de la soirée (présenté par le directeur de l'orchestre) est l'occasion d'un heureux rapprochement entre les traditions tziganes et le répertoire classique inspiré par la musique populaire hongroise. Ouvert par des improvisations au cymbalum et au violon (en compagnie d'Oszkar Okros et de Jozsef « Csocsi » Lendvai, solistes bien connus à Budapest), le concert offre ensuite un beau voyage à travers des œuvres de Franz Liszt, Johannes Brahms et Pablo de Sarasate. Ces trois compositeurs, fascinés par les rythmes et mélodies bohémiennes, ont signé des rhapsodies et danses hongroises, des airs bohémiens d'une écriture aussi virtuose que savante. Dans les airs de Sarasate, la technique du violoniste Jozsef Lendvai (fils de « Csocsi ») est de très haut vol.

Que dire enfin de l'interprétation de la Première symphonie de Brahms qui clôturait le concert ? Qu'elle révèle un orchestre souple, riche de son, techniquement très sûr, parfaitement à l'aise dans cette partition menée de main de maître par Ferenc Gabor. Ce Brahms chante, respire sans lourdeur aucune, avec une puissance chaleureuse, une dynamique qui ne faiblit pas. Le public de cette soirée des Grands Interprètes, soutenue par la Région Midi-Pyrénées (Martin Malvy, son président, était au premier rang) a réservé un accueil très enthousiaste à tous les artistes.

*Anne-Marie Chouchan, La Depeche  
13 February 2009*